



SAINT-PETERSBURG RIMSKY-KORSAKOV STATE CONSERVATORY
RIMSKY-KORSAKOV MUSEUM
PORTAL "RUSSIAN CULTURE"

VII INTERNATIONAL
ACADEMIC CONFERENCE

Polylogue and synthesis of arts:
history and modernity,
theory and practice

PROGRAM

May 12–13, 2024
Saint-Petersburg

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
ПОРТАЛ «РУССКАЯ КУЛЬТУРА»

**VII МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

Полилог и синтез искусств:
история и современность,
теория и практика

ПРОГРАММА

12–13 мая 2024
Санкт-Петербург

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ

Твердовская Т. И. — проректор по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения, **председатель Оргкомитета**

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **сопредседатель Оргкомитета**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Оргкомитета**

Зенкин К. В. — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Маньковская Н. Б. — доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник Института философии РАН

Михеева Ю. В. — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С. А. Герасимова

Артамошкина Л. Е. — доктор философских наук, профессор РХГА имени Ф. М. Достоевского

Макарова С. А. — доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС»

Ланина М. В. — старший преподаватель кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

Николаева Н. А. — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, **председатель Программного комитета**

Конанчук С. В. — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков СПбГИПСР, вице-президент Санкт-Петербургского «Союза Искусств», **сопредседатель Программного комитета**

Коляденко Н. П. — доктор искусствоведения, кандидат философских наук, профессор, зав. кафедрой истории, философии и искусствознания Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки

Макарова С. А. — доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС»

Григоренко А. Ю. — доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина

Александров И. Г. — преподаватель кафедры специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2. Конференц-зал (ауд. № 537), ауд. 505.

РАСПИСАНИЕ:

12 мая (воскресенье)

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

09.30–10.00 — регистрация участников конференции

10.00–11.00 — открытие конференции и пленарное заседание

11.10–14.00 — секционное заседание

14.00–14.30 — обед

14.30–17.30 — секционное заседание

11.00–17.00 — заседание молодежной секции (ауд.505)

18.15 — открытие международной художественной выставки «ПРИНОШЕНИЕ
КОМПОЗИТОРУ. К 180-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н.А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА»
в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова (Загородный пр., 28)

18.30 — концерт «Николай Андреевич Римский-Корсаков. Домашний альбом». К 180-летию со
дня рождения композитора

13 мая (понедельник)

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова. Конференц-зал (ауд. № 537)

09.30–10.00 — регистрация участников конференции

10.00–12.45 — секционное заседание

12.45–13.10 — кофе-брейк

13.10–15.30 — секционное заседание

15.30–16.00 — обед

16.00–18.30 — секционное заседание

18.30–18.45 — кофе-брейк

18.45–20.30 — секционное заседание

20.30 — подведение итогов конференции

Регламент выступлений:

Пленарные доклады — 25 мин., обсуждение — 5 мин..

Секционные сообщения — 10–15 мин., обсуждение — 5 мин.

В рамках отдельных мероприятий регламент может быть изменён.

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

In memoriam

11.10–14.00

Конференц-зал (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Артамошкина Людмила Егоровна — доктор философских наук, доцент, профессор
Русской христианской гуманитарной академии имени Ф. М. Достоевского
ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКАЯ ЭСТЕТИКА: К ПРИНЦИПУ ЕДИНСТВА ПОКОЛЕНИЯ
В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Макарова Светлана Анатольевна — доктор филологических наук, редактор издательство
«ЛЕКСРУС» (Москва)
СИНТЕЗ ИСКУССТВ И СИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ РУССКИХ
ПОЭТОВ-МОДЕРНИСТОВ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА

Денисов Андрей Владимирович — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории
зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
ВИРТУАЛЬНЫЕ ПРИЁМЫ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ XX ВЕКА

Михеева Юлия Всеволодовна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры
звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии
имени С. А. Герасимова (Москва)
МУЗЫКА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА КАК ОСНОВА СИНТЕЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗА В АНИМАЦИОННОМ ФИЛЬМЕ «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»

Вострецова Людмила Новомировна — старший научный сотрудник, Русский музей (Санкт-
Петербург)
ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ СОФЬИ ЮНОВИЧ К ОПЕРЕ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
«СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ» (1958) В СОБРАНИИ
РУССКОГО МУЗЕЯ

Звенигородская Наталия Георгиевна — старший научный сотрудник, Русский музей (Санкт-
Петербург)
СЦЕНИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
«СНЕГУРОЧКА» В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ МОСКВЫ 1919 ГОДА В ТВОРЧЕСКОМ
НАСЛЕДИИ БОРИСА ГРИГОРЬЕВА

Зимица Светлана Юрьевна — кандидат философских наук (Санкт-Петербург / Сан-
Франциско)
Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ И РУССКАЯ ФИЛОСОФИЯ: И. И. ЛАПШИН
Дистанционно

Коломиец Галина Григорьевна — доктор философских наук, профессор кафедры философии,
культурологии и социологии Оренбургского государственного университета (Оренбург)
ФИЛОСОФСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИМВОЛИЗМ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ
ПЕРЕВОПЛОЩАЕМОСТЬ РИМСКОГО-КОРСАКОВА
Дистанционно

Корнелиссе Елена Леонидовна — директор, солистка (драматическое сопрано) музыкального театра “La Scala Nobile”, Нидерланды; руководитель оперной студии «Бельканто», Россия (Шхаген, Нидерланды / Россия)

БЕССМЕРТНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА РИХАРДА ВАГНЕРА. ПОТЕРЯ ИЗНАЧАЛЬНОЙ СИНЕСТЕЗИИ ЕГО ТВОРЧЕСТВА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. ВАГНЕРОВСКИЕ ГОЛОСА
ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ В ОПЕРАХ Р. ВАГНЕРА, Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА И СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ.

Обед
14.00–14.30

14.30

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

Конференц-зал (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Клобукова (Голубинская) Наталья Фёдоровна — кандидат культурологии, приглашённый преподаватель, НИУ ВШЭ Институт восточных культур и античности, Школа востоковедения (Москва)

ОПЕРА Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» В СТИЛИСТИКЕ ЯПОНСКОГО ТЕАТРА КАБУКИ: ЕДИНСТВО И БОРЬБА ПРОТИВОПОЛОЖНОСТЕЙ

Новичкова Ирина Викторовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки Института современного искусства, учёный секретарь Московского Музея С. В. Рахманинова (Москва)

К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА И С. РАХМАНИНОВА)

Корнелюк Татьяна Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, редактор редакционно-издательского отдела, Дальневосточный государственный институт искусств (Владивосток)

В. А. ЦУККЕРМАН О МУЗЫКАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ ОПЕРЫ-БЫЛИНЫ «САДКО»
Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА: К ВОПРОСУ О СИНЕСТЕТИЧЕСКОМ ОПЫТЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РЕФЛЕКСИИ

Дистанционно

Мирясова Наталья Александровна — научный сотрудник отдела «Мемориальный Дом-музей С. Н. Дурылина» Музейного объединения «Музеи наукограда Королёв» (Королёв, Московская область)

КИТЕЖ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, М. В. НЕСТЕРОВА И С. Н. ДУРЫЛИНА. К СИНТЕТИЧЕСКОМУ ПОДХОДУ В ИССЛЕДОВАНИИ ФЕНОМЕНА КИТЕЖА

Стасюк Светлана Александровна — кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры истории, теории музыки и композиции Донецкой государственной музыкальной академии имени С. С. Прокофьева (Донецк)

ПОЭТИКА ДРЕВНЕЙ РУСИ В ЖАНРОВЫМ СИНКРЕТИЗМЕ «СКАЗАНИЯ О ГРАДЕ КИТЕЖЕ» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Дистанционно

Лютеева Мария Сергеевна — кандидат философских наук, доцент кафедры философии и религиоведения Владимирского государственного университета имени А. Г. и Н. Г. Столетовых (Владимир)

Шодиева Валентина Вячеславовна — преподаватель теоретических дисциплин, Детская школа искусств №5 (Владимир)

Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ «ИЗ ГОМЕРА»: ОПЫТ ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТИЧНЫХ ОБРАЗОВ

Дистанционно

Купец Любовь Абрамовна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова (Петрозаводск)

НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ ДЛЯ СОВЕТСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ: ВЕРСИЯ СЕРИИ «ЖИЗНЬ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ» ЭПОХИ ОТТЕПЕЛИ

Дистанционно

Костенко Нина Владимировна — заведующая Мемориальным музеем-квартирой Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

«ЦВЕТ И ЗВУК» В МЕМОРИАЛЬНОМ МУЗЕЕ-КВАРТИРЕ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Мурзина-Бенуа Анастасия Олеговна — главный хранитель Музея-квартиры Л. Н. Бенуа, праправнучка архитектора Л. Н. Бенуа

КОМПОЗИТОРЫ В СЕМЬЕ БЕНУА:

КАТАРИНО КАМИЛЛО КАВОС, НИКОЛАЙ ЧЕРЕПНИН, ИВАН ВЫШНЕГРАДСКИЙ

Николаева Нина Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

МИХАИЛ СЕРГЕЕВИЧ ЗАЛИВАДНЫЙ (1946–2023) — МУЗЫКОВЕД, ТЕОРЕТИК, ПЕРЕВОДЧИК

Колганова Ольга Викторовна — кандидат искусствоведения, научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

ПАМЯТИ МИХАИЛА СЕРГЕЕВИЧА ЗАЛИВАДНОГО (1946–2023)

Максимова Анастасия Борисовна — кандидат исторических наук, доцент кафедры иностранных языков Казанского государственного энергетического университета, директор Фонда поддержки аудиовизуального и технологического искусства «Прометей» имени Б. Галеева (Казань)

ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ О ВКЛАДЕ М. С. ЗАЛИВАДНОГО В ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СИНЕСТЕЗИЙ И СОТРУДНИЧЕСТВЕ С СКБ/СНИИ «ПРОМЕТЕЙ»

Верба Наталья Ивановна — доктор искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

ПРОБЛЕМЫ СИНЕСТЕЗИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕРЫ АУЭРБАХ: ПРЕТВОРЕНИЕ МИФОЛОГЕМЫ СНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РАЗНЫХ ЖАНРОВ (Санкт-Петербург)

Игнатенко Наталья — генеральный директор Благотворительного фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» (Москва)

С ЕЛЕНОЙ ОБРАЗЦОВОЙ ПО ЖИЗНИ

11.00 – 17.00

МОЛОДЁЖНАЯ СЕКЦИЯ

Современные исследования синестезии и синтеза искусств

Ауд. 505.

Модераторы:

Старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова Ланина Марина Викторовна, кандидат культурологии, доцент СПбГИПСР Кудряшов Сергей Витальевич

Аксайскова Екатерина Олеговна — аспирант Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, преподаватель детской музыкальной школы имени П. И. Чайковского (Ростов-на-Дону)

СИНЕСТЕТИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ КОМПОЗИТОРА В УСЛОВИЯХ НОВОЙ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Дистанционно

Баранова Карина Сергеевна — студентка музыковедческого факультета Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

«МЛАДА» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА И «БЕАТРИЧЕ» Б. И. ТИЩЕНКО: СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК СПОСОБ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

Деменова Анна Сергеевна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ДЖОНА КЕЙДЖА: ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ И МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Кривоносов Антон Сергеевич — студент факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ГОЛОГРАФИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП СИНЕСТЕТИЧЕСКИХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ

Шаталова Кристина Алексеевна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ВЛИЯНИЕ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ МУЗЫКИ НА ТЕЛО И ПСИХИКУ ЧЕЛОВЕКА

Поливода Людмила Сергеевна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

УНИКАЛЬНЫЕ ВИДЫ СИНЕСТЕЗИИ: ХРОМЕСТЕЗИЯ И СИНЕСТЕЗИЯ ЗЕРКАЛЬНОГО ПРИКОСНОВЕНИЯ

Смирнова Яна Александровна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕЗИЯ И ЕЕ ПРОЯВЛЕНИЯ В РАЗЛИЧНЫХ СТИЛЯХ ЖИВОПИСИ

Журавлева Анастасия Сергеевна — студентка факультета психолого-социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

МОНОТИПИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ И АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА

Отришко Екатерина Игоревна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ОСОБЕННОСТИ ВРОЖДЕННОЙ И СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СИНЕСТЕЗИИ

Яхунькина Валерия Олеговна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

АНТРОПОСОФСКОЕ УЧЕНИЕ Р. ШТАЙНЕРА И ФЕНОМЕН СИНЕСТЕЗИИ

Варфоломеева Ирина Алексеевна — аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси (Минск, Беларусь)

ЯЗЫК ТАНЦА И ПАНТОМИМЫ В ИСТОРИЧЕСКИХ И ТЕОРЕТИЧЕСКИХ РАЗРАБОТКАХ

Мамонова Евгения Игоревна — студентка Института музыки, театра и хореографии Российского государственного педагогического университета имени А. И. Герцена (Санкт-Петербург)

AIR DE BALLET В КОНТЕКСТЕ ПРОБЛЕМЫ СИНТЕЗА ИСКУССТВ: НА ПРИМЕРЕ ФРАНЦУЗСКИХ ОБРАЗЦОВ ЖАНРА РУБЕЖА XIX–XX ВВ.

Котенёва Александра Викторовна — студентка кафедры графического искусства и коммуникативного дизайна Института медиакоммуникаций, медиатехнологий и дизайна Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского» (Симферополь)

ФЕНОМЕН ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ СИМФОНИЧЕСКОЙ СКАЗКИ С. С. ПРОКОФЬЕВА «ПЕТЯ И ВОЛК» НА ОСНОВЕ СИНЕСТЕЗИИ

Дистанционно

Исагулова Евгения Муратовна — магистр искусств, преподаватель дополнительного образования по классу скрипки отдела Детской джазовой музыкальной школы ГКП на ПХВ «Дворец школьников» (Алматы, Казахстан)

ВЛИЯНИЕ СИНЕСТЕТИЧЕСКИХ МЕТОДОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ЕСТЕСТВЕННОГО СПОСОБА ОБЩЕНИЯ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ЯЗЫКЕ

Семашкин Александр Владимирович — магистрант юридического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, диакон Андреевского собора города Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург)

ИСКУССТВО И ПРОБЛЕМА СВОБОДЫ

Курочкин Макар Алексеевич — магистрант факультета психолого-социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ЭСТЕТИКА ТРАНСГУМАНИЗМА

Михайлюк Анастасия Олеговна — студентка Школы перспективных исследований (SAS) Тюменского государственного университета (Тюмень)

ДРАМАТИЧЕСКОЕ В ПОСТДРАМАТИЧЕСКОМ: «ЖЕСТОКИЙ ТЕАТР» АНТОНЕНА АРТО КАК «ТОТАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА»

Торопова Алина Андреевна — студентка Российского государственного гидрометеорологического университета

Рустамов Роман Ровианович — студент Российского государственного гидрометеорологического университета (Санкт-Петербург)

РОМАН Д. МЕЙСОНА «НАСТРОЙЩИК» КАК СИНТЕЗ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЗЫКИ

Новикова Алла Владимировна — студентка факультета прикладной психологии Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

ВОСПРИЯТИЕ ЦВЕТА В КИНЕМАТОГРАФЕ

ПРОГРАММА КОНЦЕРТА
«Николай Андреевич Римский-Корсаков. Домашний альбом»
К 180-летию со дня рождения композитора

Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908)

Романс, ор. 15 №2 (1875-76)

Фуга соль минор (1875-76)

Песенка (памяти И. К. Айвазовского) (1901)

Вальс, ор. 15 №1 (1875-76)

М. О. Штейнберг (1883 — 1946)

Колыбельная песня (сл. К. Бальмонта), ор. 1 № 4 (1906)

Позабывтое (сл. К. Бальмонта), ор. 6 № 4 (1907)

Ю. Л. Вейсберг (1879 — 1942)

Листочек винограда, обработка молдавской песни (сл. народные в пер. А. Борца), ор. 55 (1941)

Г. М. Римский-Корсаков (1901 — 1965)

Умирующие шорохи (сл. К. Фофанова?) (1936)

Девушка с урной (сл. А. Пушкина) (1936)

Ода LV из Анакреона (сл. А. Пушкина) (1936)

Осень (сл. А. К. Толстого) (1930-е?)

Две эстонские песни (март 1941)

Пастораль (1931)

В. В. Ястребцев (1866 – 1934)

Prélude «À la Henselt» (1919)

Prélude triste (1918), по прочтении Р. Тагора

Н. А. Римский-Корсаков

На холмах Грузии (сл. А. Пушкина), ор. 3 №4 (1866)

Я верю: я любим (сл. А. Пушкина), ор. 8 №6 (1870)

Редеет облаков летучая гряда (сл. А. Пушкина), ор. 42 №3 (1897)

Запад гаснет в дали бледно-розовой (сл. А. К. Толстого), ор. 39 №2 (1897)

Звонче жаворонка пенье... (сл. А. К. Толстого), ор. 43 №1 (1897)

Не ветер, вея с высоты (сл. А. К. Толстого), ор. 43 №2 (1897)

Дева и солнце (А. Майков), ор. 50 №1 (1897)

Нимфа (А. Майков), ор. 56 №1 (1898)

Сон в летнюю ночь (А. Майков), ор. 56 №2 (1898)

Исполняют:

Дария Гаврилова (сопрано) — лауреат международных конкурсов.

Иван Александров (фортепиано) — лауреат всероссийских и международных конкурсов, член Союза композиторов России и Союза концертных деятелей Санкт-Петербурга

13 мая 2024 г.

9.30–10.00

Регистрация участников конференции

СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова,
Конференц-зал (ауд. № 537)

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Конференц-зал, (ауд.№ 537).

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

***Ваиурин Андрей Николаевич** — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)*

ВЗАИМОСВЯЗЬ ИДЕЙ СОБОРНОСТИ, ТЕУРГИИ И СИНТЕЗА В ТВОРЧЕСТВЕ
В. С. СОЛОВЬЁВА

***Кром Анна Евгеньевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки (Нижний Новгород)*

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ОПЕРА АМЕРИКАНСКОГО МИНИМАЛИЗМА: СТИВ РАЙХ
И МИССИ МАЦЦОЛИ

***Лебедев Юрий Борисович** — доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)*

ЧЕТВЕРТАЯ СИМФОНИЯ ЛУИ ШПОРА: К ПРОБЛЕМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ
В СИМФОНИЧЕСКОМ ЖАНРЕ

***Малахова Светлана Игоревна** — кандидат психологических наук, преподаватель, факультет психологии Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова (Москва)*

ФУНКЦИИ СИНЕСТЕЗИИ В ИСКУССТВЕ

Дистанционно

***Лысенко Светлана Юрьевна** — доктор искусствоведения, профессор кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)*

КОМПОЗИТОРСКАЯ РЕЖИССУРА В РАКУРСЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ СИНЕСТЕТИКИ

***Петрусева Надежда Андреевна** — доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой теории и истории музыки Пермского института культуры (Пермь)*

О НЕООРИЕНТАЛИЗМЕ ТАН ДУНА

***Ровенко Елена Владимировна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории зарубежной музыки и межфакультетской кафедры гуманитарных наук, старший научный сотрудник НИЦ методологии Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)*

О СИНЕСТЕТИЧЕСКИХ ПЕРЕЖИВАНИЯХ В. Э. БОРИСОВА-МУСАТОВА

И МУЗЫКАЛЬНОСТИ ЕГО ЖИВОПИСИ

***Калошина Галина Евгеньевна** — кандидат искусствоведения, доцент, и.о. профессора кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)*

СИНТЕЗ ПОЭЗИИ, МУЗЫКИ И ЖИВОПИСИ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ДЕБЮССИ
И ШЁНБЕРГА И ПРОБЛЕМЫ ТЕМАТИЗМА

Шарапов Иван Александрович — доцент Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алфёрова (Екатеринбург)

ПЛАСТИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ ТЕОРИИ В. КАНДИНСКОГО В АРХИТЕКТУРЕ
ДЕКОНСТРУКЦИИ

Дистанционно

Лейпсон Людмила Викторовна — кандидат искусствоведения, преподаватель, ведущая секции музыкального анализа, преподаватель, концертмейстер Свободной Вальдорфской школы г. Фленсбурга (г. Фленсбург, Германия)

ДВЕ ЗАГАДКИ ЛИГЕТИ

Дистанционно

Кофе-брейк

12.45–13.10

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

13.10–15.30

Зенкин Константин Владимирович — доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского (Москва)

«СОЛДАТЫ» Б. А. ЦИММЕРМАНА КАК РЕЗУЛЬТАТ КОЛЛЕКТИВНОЙ
ПОЛИДИАЛОГИЧНОСТИ

Троицкий Виктор Петрович — старший научный сотрудник «Дома А.Ф. Лосева» — научной библиотеки и мемориального музея (Москва)

POILOGIA ИЛИ ANALOGIA?

(К ОСНОВАНИЯМ ПИФАГОРЕЙСКОЙ ТРАДИЦИИ)

Григоренко Анатолий Юрьевич — доктор философских наук, профессор кафедры философии Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина (Пушкин, Санкт-Петербург)

ИДЕЯ «КОСМИЧЕСКОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ» В АСПЕКТЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Шелудякова Оксана Евгеньевна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского (Екатеринбург)

МИСТЕРИАЛЬНЫЕ ИДЕИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКЕ XX СТОЛЕТИЯ

Дистанционно

Будников Владимир Викторович — кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой, доцент кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства Хабаровского государственного института культуры (Хабаровск)

АРХЕТИП КАК СИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Дистанционно

Алексеева Екатерина Александровна — кандидат филологических наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин Саратовской Государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

О ПРИРОДЕ ЗВУКА В ФИЛОСОФИИ С. Н. БУЛГАКОВА

Дистанционно

Карташова Татьяна Викторовна — доктор искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова (Саратов)

ИНДИЙСКИЙ РИТУАЛЬНЫЙ ТЕАТР БРАДЖА В ПАРАДИГМЕ СИНТЕЗА ИСКУССТВ
Дистанционно

Кудряшов Сергей Витальевич — кандидат культурологии, доцент Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ И РЕЛИГИОЗНОЕ ЧУВСТВО РОМАНТИЗМА

Обед
15.30–16.00

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

16.00–18.30

Аудитория (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Казтуганова Айнур Жасанбергеневна — кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор, зав. отделом Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)

СИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ
У ТРАДИЦИОННЫХ МУЗЫКАНТОВ КАК НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
ПРОБЛЕМАТИКА

Дистанционно

Омарова Аклима Каирденовна — кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник отдела Музыковедения, Институт литературы и искусства имени М. О. Ауэзова МОН РК КН (Алматы, Казахстан)

«АСАФЬЕВСКИЙ» РАЗДЕЛ «МУЗЫКИ НАРОДОВ АЗИИ И АФРИКИ»

Дистанционно

Приходовская Екатерина Анатольевна — доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры Томского государственного университета (Томск)

ВОПЛОЩЕНИЕ ФРАГМЕНТА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ В МОНООПЕРЕ

Дистанционно

Свитова Татьяна Викторовна — кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры (Самара)

СИМВОЛ В МУЗЫКЕ КАК НОСИТЕЛЬ КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ: К ОСНОВАНИЯМ
СИНТЕЗА ИСКУССТВ

Дистанционно

Конанчук Светлана Витальевна — кандидат философских наук, доцент кафедры философии, культурологии и иностранных языков Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)

СИНЕСТЕЗИЯ И СИМВОЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА: МЕХАНИЗМ
И ПРОЦЕСС

Кузнецова Вера Владиславовна — студентка филологического факультета Санкт-Петербургского государственного университета, кафедра истории зарубежных литератур (Санкт-Петербург)

Чебанов Сергей Викторович — доктор филологических наук, профессор кафедры математической лингвистики Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

ТРАНСЦЕНДЕНТАЛЬНАЯ ФЕНОМЕНОЛОГИЯ СИНЕСТЕЗИИ

Никаноров Александр Борисович — кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Российского института истории искусств (Санкт-Петербург)

ЗВУКО-ЦВЕТОВОСПРИЯТИЕ МОСКОВСКОГО ЗВОНАРЯ КОНСТАНТИНА САРАДЖЕВА

Червяков Николай Александрович — старший научный сотрудник «Дома А.Ф. Лосева» — научной библиотеки и мемориального музея, аспирант Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, преподаватель Российского университета кооперации (Москва)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДИСКУССИИ О СИНТЕЗЕ ИСКУССТВ (НА ПРИМЕРЕ СБОРНИКА «В СПОРАХ О ТЕАТРЕ»)

Леденёва Татьяна Борисовна — преподаватель, концертмейстер Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова, член Союза томских композиторов (Томск)

СИНЕСТЕЗИЯ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ В ТВОРЧЕСТВЕ ТОМСКИХ КОМПОЗИТОРОВ СОВРЕМЕННОСТИ

Кофе-брейк

18.30–18.45

СЕКЦИОННОЕ ЗАСЕДАНИЕ

18.45–20.30

Аудитория (ауд. № 537)

Модераторы:

кандидат философских наук Конанчук Светлана Витальевна, кандидат филологических наук Николаева Нина Александровна

Ревуцкая Елена Алексеевна — кандидат филологических наук, доцент, докторант кафедры белорусского языка и литературы, Минский государственный лингвистический университет (Минск, Беларусь)

ОБРАЗНАЯ МОДЕЛЬ «ПРОСТРАНСТВО — ЭТО ИСКУССТВО» В ПОЭМЕ PARIS LA NUIT БОРИСА ВИАНА

Дистанционно

Лойко Александр Иванович — доктор философских наук, профессор, зав. кафедрой, Белорусский национальный технический университет (Минск, Беларусь)

СИНЕСТЕЗИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ В ТВОРЧЕСТВЕ М. ЧЮРЛЕНИСА

Васирук Ирина Ивановна — кандидат искусствоведения, доцент кафедры фортепиано и музыковедения Самарского государственного института культуры (Самара)

ЖИВОПИСНЫЕ ФУГИ ПАВЛА ХОДАЕВА: К ВОПРОСУ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЯ

Безоков Ярослав Александрович — магистр искусств (Новосибирск)

КВАНТАЛИЗАЦИЯ И СДВИГ ВИЗУАЛЬНОГО И МУЗЫКАЛЬНОГО РЯДОВ
В СВЕТОМУЗЫКЕ В СВЕТЕ КОНЦЕПЦИИ ПРЕДСЛЫШАНИЯ

Андрущенко Елена Юрьевна — доктор искусствоведения, доцент кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова, начальник редакционно-издательского отдела, главный редактор журнала «Южно-Российский музыкальный альманах» (Ростов-на-Дону)

Жабинский Константин Анатольевич — старший преподаватель, библиограф Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ И СИНТЕЗ ИСКУССТВ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
ПАТРИОТИЧЕСКОГО АРТ-ПРОЕКТА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ФЕСТИВАЛЯ
«ДОРОГА НА ЯЛТУ»)

Дистанционно

Боровикова Татьяна Васильевна — заслуженный работник культуры Московской области, преподаватель теоретических дисциплин Детской школы искусств №5 (Люберцы, Московская область)

«СИМФОНИЕТТА НА РУССКИЕ ТЕМЫ» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОФОРМЛЕНИИ ТЕЛЕПРОГРАММЫ «ПЕШКОМ», ТЕЛЕКАНАЛ
«РОССИЯ-КУЛЬТУРА»

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Jewanski Jörg — Dr., Musicological Department, University of Vienna (Austria)
BLURRING THE BOUNDARIES BETWEEN REALITY AND IMAGINATION.
THE ROLE OF BACH'S MUSIC IN THE FILM SOLARIS (1972) BY ANDREI TARKOVSKY
РАЗМЫВАНИЕ ГРАНИЦ МЕЖДУ РЕАЛЬНОСТЬЮ И ВООБРАЖЕНИЕМ.
РОЛЬ МУЗЫКИ БАХА В ФИЛЬМЕ АНДРЕЯ ТАРКОВСКОГО «СОЛЯРИС» (1972)

Katalina J. S' Bath — Dr., The Hungarian State Foundation of Creative Artists (Budapest, Hungary)
AUBREY WILLIAMS' MUSICAL PAINTINGS, SHOSTAKOVICH SYMPHONY NO 13
МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНЫ ОБРИ УИЛЬЯМСА: ПРОИЗВЕДЕНИЕ «СИМФОНИЯ № 13
ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА»

Александров Иван Геннадьевич — преподаватель специального фортепиано Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
О ПРОГРАММНОСТИ В ФОРТЕПИАННЫХ ЦИКЛАХ В. М. БОГДАНОВА-БЕРЕЗОВСКОГО «РУССКИЕ ПЕЙЗАЖИ» (1943) И И. И. ДЗЕРЖИНСКОГО «РУССКИЕ ХУДОЖНИКИ» (1943)

Воеводина Елена Вениаминовна — член Союза журналистов РФ, дипломант Международной научно-практической конференции «Русская музыка XIX века как основополагающий фактор мировой музыкальной культуры» (Москва)
ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОГО РУССКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ В САМАРЕ

Калашников Александр Владимирович — кандидат филологических наук, доцент, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» (Москва)
ИМЕНА СОБСТВЕННЫЕ ПЕРСОНАЖЕЙ ИВАН ГРОЗНЫЙ И МИХАИЛ ТУЧА В ЛИБРЕТТО ОПЕРЫ «ПСКОВИТЯНКА»

Калошина Галина Евгеньевна — кандидат искусствоведения, доцент, и. о. профессора кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)
ПРОЕКТ ИНТЕГРАТИВНОЙ МОДЕЛИ КОМПЛЕКСНОГО КУРСА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Коломиец Галина Григорьевна — доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и социологии Оренбургского государственного университета (Оренбург)
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГЕРМЕНЕВТИКА СЕРИАЛИЗМА НА ПРИМЕРЕ «ЛАБИРИНТА» СОНАТЫ П. БУЛЕЗА

Краснова Ирина Анатольевна — доктор философии (PhD Canada), доцент Гуманитарного института Санкт-Петербургского политехнического университета Петра Великого (Санкт-Петербург)

Ланина Марина Викторовна — старший преподаватель СПбГК имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)
К ВОПРОСУ О СИНЕРГИИ: «ЗОЛОТОЙ ПЕТУШОК» Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА КАК УНИКАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ РУССКИХ СЕЗОНОВ С. ДЯГИЛЕВА

Плетнев Александр Владиславович — кандидат социологических наук, доцент кафедры теории и технологии социальной работы Санкт-Петербургского государственного института психологии и социальной работы (Санкт-Петербург)
КОММОДИФИКАЦИЯ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ В ПОСТЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ ПОД ВЛИЯНИЕМ АНОМИИ

Титов Александр Леонидович — кандидат архитектуры, доцент кафедры основ архитектурного проектирования Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алферова (Екатеринбург)

ПРОЯВЛЕНИЕ СИНТЕЗА КУЛЬТУР В АРХИТЕКТУРЕ НА ПРИМЕРЕ ИНДИИ

Уморина Жанна Эдуардовна — кандидат архитектуры, доцент кафедры основ архитектурного проектирования Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алферова (Екатеринбург)

СИНТЕЗ КОНСТРУКТИВИЗМА И РАЦИОНАЛЬНОГО АРТ-ДЕКО В ПРОЕКТАХ АРХИТЕКТОРА ГОЛУБЕВА

Устюгова Елена Николаевна — доктор философских наук, профессор кафедры культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)

МИФОТВОРЧЕСТВО И УТОПИЗМ КАК ПОЛЮСА ЭСТЕТИЧЕСКОГО УНИВЕРСАЛИЗМА: РОМАНТИЗМ, АВАНГАРД

Цветаева Марина Николаевна — доктор культурологи, кандидат искусствоведения, доцент, профессор кафедры филологии и истории искусств Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)

СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО ПРЕОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ В КОНТЕКСТЕ ХРАМОВОГО МИРОСОЗЕРЦАНИЯ

Шестаков Георгий Дмитриевич — старший преподаватель кафедры основ архитектурного проектирования Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алферова (Екатеринбург)

Шарапов Иван Александрович — доцент кафедры композиционно-художественной подготовки Уральского государственного архитектурно-художественного университета имени Н. С. Алферова (Екатеринбург)

ДЕТАЛЬ КАК ФЕНОМЕН АРХИТЕКТУРЫ